

بسم الله الرحمن الرحيم

طرح برنامه کودک شبکه سبلان

طراحان : لعلیا جهانی-علی اصغر سرباز

تابستان ۱۴۰۰

## مقدمه

آن روزها دلخوشی مان به دویدن در پله ها و راهروهای مسافر خانه و دنبال بازی با بچه هایی بود که هم زبان نبودیم اما همدیگر را می فهمیدیم و مهمان یک صاحب خانه بودیم دل خوش بودیم از بدلیجاتی که از بازار خریدیم . صدای به هم خوردن دیلینگ دیلینگ النگوها ، از پشمک هایی با دسته های چوبی بلند . سالها فکر می کردم که بهره ام از این سفر همین ها بود ؟ اما اینها بود و فقط اینها نبود  
بهره ام آموختن بود بهره ام توسل بود ...  
دست مدد به سوی او دراز کردم در زادروزش  
و به پشت گرمی او دست به قلم بردم .  
هشت ساله بودم که مشهد رفتم ...  
السلام عليك يا علي بن موسى الرضا المرتضى

هدف از طرح حاضر علاوه بر مهارت آموزی به کودکان ، فراخوان برای استعداد یابی و معرفی کودکان مستعد استان و در کنار این دو هدف ، سرگرمی و نشاط برای مخاطبان کودک است . اکثر والدین از پرتوقع بودن و کم تلاش بودن و راحت طلب شدن کودکان امروزی گله مندند در طرح حاضر تلاش خواهیم کرد با معرفی نمونه هایی به مخاطب خود بیاموزیم که همیشه برای موفقیت ، امکانات و حمایت والدین کافی نیست. بلکه تلاش فردی ضلع کامل کننده ، برای رسیدن به هدف می باشد. سعی خواهیم کرد روحیه خود باوری را در کودکانمان بیدار کنیم و در این راه از معلمان و مربیان و نیز اولیا و مشاورین یاری خواهیم جست .

### خلاصه طرح :

استودیوی با دکور دامنه سبلان می باشد که در شکل گیری آن مجری، که یک خانم معلم است نقش داشته . وی به همراه دو برادر و خواهر کوچکترش اقدام به اجرای طرحی می زند که هدفش استعداد یابی در میان کودکان استان اردبیل است و در خلال آن اتفاقات کنش و واکنش هایی میان برادرها و خواهرش و عروسکی که به شکل فانتزی و غیر انسانی طراحی شده به وجود می آید و قصه هایی می آفرینند.

عروسک دستکشی ابتدا مانع حضور مجری و بقیه در محل می شود و آنجا را قلمرو خود می داند اما با شکل گیری استودیو و دکور از مقاومت او کاسته می شود . با این حال شیطنت و خرابکاری هایی دارد و گاه پسرها و نازگل ( دختر بچه ) را با خود همراه می کند.

بخشی از پلاتو ها در استودیو اتفاق می افتد و بخش دیگری که به زمان و مکان دیگری تعلق دارد به صورت نمایش کروماکی ضبط می شود . آیتم مسابقه نیز در استودیو و با شرکت کودکان میهمان ضبط خواهد شد.

در میان کودکان میهمان برنامه ، که تعداد آن بستگی به شرایط کرونایی خواهد داشت یکی دو نفر از دانش آموزان و کودکان با استعداد در زمینه های مختلف علمی ، فرهنگی ، هنری و ورزشی حضور خواهند داشت و توسط مجری ، این میهمانان ویژه معرفی خواهند شد .

## دکور :

دربک گراند دکور ، کوه سبلان قرار دارد . درخت و تپه و فضای بومی زیستی دامنه سبلان دیده می شود کلبه ای در سمت راست دکور به چشم می خورد و در سمتی دیگر ، مکان نشستن کودکان میهمان به شکل های فانتزی کنده درخت یا قارچ و گل ، قرار دارد . در بخش هایی از دکور به صورت گرافیکی عناصری مانند کندوی عسل ، تپه بابونه و پروانه های در حال پرواز نیز اضافه خواهد شد.

## عروسک :

عروسک دستکشی غیرانسانی ، پشمالو و فانتزی با نام تانیش می باشد . از ویژگی های عروسک توانایی او در بردن مخاطبین به لوکیشن های مختلف با افکت های جادویی است . شخصیتی شوخ و شنگ دارد ، حالات چهره عروسک را به هنگام خشم یا ناراحتی به صورت گرافیکی مشاهده می کنیم .

## مجری :

مجری برنامه گلنار دختری جوان است با لباس محلی ، که معلم و پژوهشگر است . در مورد کودکان و دانش آموزان دغدغه مند است ، دانای کل برنامه بوده و هدایت میهمانان و شخصیت های داستان را بر عهده دارد.

## بازیگران :

## نازگل :

بازیگر بزرگسالی است که نقش دختر بچه ۸ ساله را بازی می کند ، خواهر کوچکتر مجری و بازیگرهاست ، لباس و گریم کودکانه دارد ، حساس است ، معمولاً از برادرهای خود شاکی است . خانم مجری بین آنها وساطت می کند ، نازگل و تانیش یعنی عروسک ، هوای یکدیگر را دارند ، حضور نازگل در استودیو به فراخور موضوع خواهد بود و بیشتر در بخش نمایش حضور خواهد داشت .

## تاپار:

تاپار برادر کوچکتر اما به لحاظ هیکل درشت تر است ، کم حرف می باشد . در برابر هر کار مثبتی که انجام می دهد انتظار گرفتن پاداش دارد . تاپار و عروسک با یکدیگر تقابل دارند عروسک در موقعیت های مختلف به تقابل با تاپار می پردازد و عروسک با توانایی های خود باعث می شود بازیگر دچار تیک در رفتار یا گفتار شود.

## باشار:

باشار برادر بزرگتر به جهت سنی حدود ۱۰ ساله می باشد . نسبت به دیگر بچه ها حس ریاست طلبی دارد خطاهایش را به گردن نمی گیرد . با حرفا و رفتارهایش سعی دارد خود را در دل بزرگترها جا کند به همراه برادرش تاپار نقشه هایی برای عروسک می کشد . خطاهای تاپار و باشار توسط عروسک در بخش نمایش که به صورت کروماکی است می بینیم و به نوعی عروسک کارهای خطای تاپار و باشار را لو می دهد. حضور دو برادر در پلاتو ها کمتر و به تناسب موضوع و قصه خواهد بود.

## تیتراژ شروع :

تیتراژ شروع برنامه به صورت گرافیکی و بر اساس شعری که به معرفی برنامه و شخصیت های برنامه می پردازد به صورت تلفیق گرافیک و رئال تولید خواهد شد .

## آیتم ها

### بخش نمایش:

نمایش به صورت تلفیق گرافیک و رئال می باشد به این صورت که بر اساس قصه در فضای کروماکی ضبط شده و با طراحی و ترکیب گرافیکی بک گراند و فورگراند و اضافه شدن عناصر گرافیکی متناسب با فضای قصه ، اجرا خواهد شد . فضای گرافیک نمایش ، محدود نبوده و

به فراخور موضوعات برنامه می تواند شامل فضای داخلی خانه ، مدرسه ، خیابان ، طبیعت و غیره باشد.

در بخش نمایش می توان از بازیگران با گریم و ماسک ، در نقش حیوانات و یا شخصیت های دیگر استفاده کرد .

### بخش گفت و گوی کودکان:

در این بخش که بصورت گرافیکی طراحی خواهد شد گفتگوی دوستانه ای با کودکان خواهیم داشت . به فراخور پاسخ های کودکان المان های گرافیکی در اطراف یا بالای سر کودک شکل خواهد گرفت .

برای مثال سوالاتی نظیر

چه چیزی یا چه کاری باعث خنده تو می شود

خطایی کردی که از پدر و مادرت مخفی کرده باشی

چه جوری به پدر و مادرت اطلاع دادی

و بیشتر گفتگوی صمیمی و خودمانی با کودکان خواهیم داشت.

### بخش مسابقه :

آیتم مسابقه در فضای استودیو و با مشارکت کودکان میهمان در برنامه اجرا می شود . برای نمونه دو گروه تک نفره داریم که در اختیار آن ها چهار مکعب رنگی قرار می دهیم . مجری روی صفحه مقوایی ، شکلی را برای مدت زمان کوتاه به شرکت کنندگان نشان می دهد که باید بر اساس آن شکل ترتیب رنگها را به ذهن بسپارند و بچینند و بلافاصله ادامه مسابقه را به شرح ذیل انجام دهند . طرح ها یا کلماتی روی بادکنک ها کشیده شده ، هرکس بیشتر شکل مورد نظر که در ابتدا برای هر نفر مشخص شده است (مثلاً نشانه خنده ) را از میان بادکنک ها یافته و نزد مجری برگشته و زنگ را به صدا درآورد ، برنده است. این دو مرحله بدون وقفه اجرا می شود.

## سرود:

سرود هایی با ملودی کودکانه و مضمونی چون دوستی ، پدر و مادر ، مدرسه ، وطن ، محبت ، تشکر و ... تولید خواهد شد که به خوانندگی عروسک و همخوانی شخصیت ها خواهد بود .  
سرودها به شکل پلی بک در استودیو و نیز برخی از سرود ها به صورت گرافیکی تصویرسازی خواهند شد.

با سپاس از همکاران و کارشناسان حاضر